

# אנסיון: מיני תרגול

תרגול נקודתי לשיטת תפקיד פסקה שלמה

בתרגילים אלה, תראו כמה דרכים שזה יכול לבוא לכם לידי ביטוי בשאלות ותראו איך פותרים שלב שלב. כמובן, בכל שאלה ייתכן ואף סביר שתשתמשו ביותר משיטה אחת כדי לפתור את השאלה.

נראה איך במינימום אוצר מילים ומקסימום תרגול שיטה אפשר להצליח כל/כמעט כל שאלה מהסוג הזה.

בהסברים כל פעם אתייחס גם לשיטות אחרות לפעמים אז לשים לב ואם עוד לא עברתם על השיטה הזו, אחרי זה תראו את הסרטון של השיטה המדוברת כדי ללמוד אותה גם.

יש לכם 4 שאלות לדוגמא כאן ו4 תשובות מפורטות עם דרכי פתרון.



# תפקיד פסקה שלמה:

1

The main purpose of the last paragraph is to describe -

- (1) how Alfred rebuilt England
- (2) Alfred's reorganisation of the army
- (3) the changes that occurred in England after Alfred's death
- (4) how Alfred expanded England's trade and commerce

After years of warfare, the nation was in need of reconstruction. Alfred founded new schools, inviting learned men from abroad to come and teach in them. He made sure justice was administered and dealt severely with corrupt judges. He established a navy to guard the coasts, and encouraged the expansion of trade and commerce. He reorganised the militia so that one half accompanied him on military expeditions while the other half worked in the fields. The men exchanged duties every six months. During his reign of 29 years, Alfred was dearly loved by his people, and, for generations after his death, he was referred to as Alfred the Great.

2

The main purpose of the second paragraph is to discuss -

- (1) realism and mysticism in Botticelli's works
- (2) 15th- and 16th-century artistic movements
- (3) the historical importance of *The Coronation of the Virgin*
- (4) paintings which are considered landmarks in art

"One could safely say that if this painting did not exist, art historians would have to invent it," said Giorgio Bonsanti, the restoration superintendent in Florence. Both historically and technically, the Botticelli work is a landmark. According to Bonsanti, the painting stands at a crossroads between the stark realism of the 15th century and the religious mysticism of the 16th century. Furthermore, in Bonsanti's opinion, the two most important 16th-century artistic movements – monumentalism and anti-natural intellectualism – have their roots in *The Coronation of the Virgin*, which was painted in 1488 for the San Marco church.

The main purpose of the last paragraph is to describe -

- (1) how Alfred rebuilt England
- (2) Alfred's reorganisation of the army
- (3) the changes that occurred in England after Alfred's death
- (4) how Alfred expanded England's trade and commerce

After years of warfare, the nation was in need of reconstruction. Alfred founded new schools, inviting learned men from abroad to come and teach in them. He made sure justice was administered and dealt severely with corrupt judges. He established a navy to guard the coasts, and encouraged the expansion of trade and commerce. He reorganised the militia so that one half accompanied him on military expeditions while the other half worked in the fields. The men exchanged duties every six months. During his reign of 29 years, Alfred was dearly loved by his people, and, for generations after his death, he was referred to as Alfred the Great.

תשובה נכונה: 1

כששואלים אותנו על מה המטרה המרכזית של פסקה מסוימת, אין מנוס וצריך לקרוא את כולה. לא צריך לעומק עומקים אבל פחות או יותר לראות מה חוזר על עצמו.

אנחנו רואים הרבה פעולות שאלפרד עושה:

Alfred founded new schools, inviting men... teach in them. He made sure justice... He established a navy... He reorganized...  
During his reign of 29 years, Alfred was dearly loved...

רואים פה הרבה דברים שהוא עשה כנראה טובים כי אח"כ רשום לי "Alfred was dearly loved" - אהבו מאוד את אלפרד.

1. איך אלפרד בנה מחדש את אנגליה - מאוד יכול להיות. היא כללית מספיק, כוללת את כל הפעולות שהוא עשה.

2. הארגון מחדש של הצבא ע"י אלפרד - בין אם אנחנו מבינים את המילים או לא, אנחנו רואים את זה כתוב באחת השורות - כדוגמא בין הדברים שהוא עשה. אבל זה לא יכול בחיים להיות רעיון מרכזי. תשובה שנועדה להטעות. משהו שהוא רק שורה אחת מבין כל הפסקה שהביאו בתור דוגמא לא יכול להיות הרעיון המרכזי של כל הפסקה, אנחנו צריכים משהו כללי יותר ופחות ספציפי. **נפסול**.

3. השינויים שקרו באנגליה **אחרי מותו של אלפרד** - פרט הלא נכון זה שזה קרה אחרי שאלפרד מת. הרי יש כאן הרבה שינויים שקורים באנגליה, אבל אלפרד עושה אותם, אז לא יכול להיות אחרי מותו. **נפסול**.

4. איך אלפרד הרחיב את הסחר של אנגליה... - שוב, ספציפי מידי ודוגמא בין הדברים שהוא עשה. לא יכול להיות רעיון מרכזי. **נפסול**.

**והתשובה שלנו היא 1!**

The main purpose of the second paragraph is to discuss -

- (1) realism and mysticism in Botticelli's works
- (2) 15th- and 16th-century artistic movements
- (3) the historical importance of *The Coronation of the Virgin*
- (4) paintings which are considered landmarks in art

"One could safely say that if this painting did not exist, art historians would have to invent it," said Giorgio Bonsanti, the restoration superintendent in Florence. Both historically and technically, the Botticelli work is a landmark. According to Bonsanti, the painting stands at a crossroads between the stark realism of the 15th century and the religious mysticism of the 16th century. Furthermore, in Bonsanti's opinion, the two most important 16th-century artistic movements – monumentalism and anti-natural intellectualism – have their roots in *The Coronation of the Virgin*, which was painted in 1488 for the San Marco church.

3. תשובה נכונה: 3  
שוב, צריך לקרוא את הפסקה ולהבין על מה מדובר פחות או יותר.  
מבינים שמדובר בציור מסוים כנראה חשוב. גם היסטורית וגם טכנית. רואים את דעתו של Bonsanti כמה פעמים לאורך הפסקה. משהו על המאה ה-15 ועל המאה ה-16 בקשר לציור.  
נתחיל לראות אופציות:
  1. ריאליזם ומיסטיות בעבודות של Botticelli - זה יותר מידי ספציפי, רק שורה אחת מכל הפסקה. תשובה שנועדה להטעות. לא יכולה להיות רעיון מרכזי. **נפסול.**
  2. תנועות אומנות של המאה ה-15 וה-16 - אכן רשומים מאמצע הפסקה עד סופו אך נאמרים בקשר לציור וכל הנאמר עליהם מתקשר לציור. נשים רגע בצד.
  3. החשיבות ההיסטורית של ה: *The Coronation of the Virgin*. אפשר להבין שזה הציור החשוב שעליו מדובר מתחילת הפסקה כי בסוף הפסקה יש את השם הזה ונאמר לנו שציירו אותו בשנת 1488 במקום מסוים. (גם במקרה כזה אפשר לקרוא פסקה לפני לוודא שזה הציור שעליו מדברים) ועל כן תשובה זו ניראת הכי מתאימה. צריך לזכור שהם רוצים את הרעיון המרכזי, הכי חשוב, וכל הפסקה אכן כתובה על הציור הזה: *this painting, the painting, the Botticelli work ... זו התשובה שלנו.*
  4. ישר אפשר לפסול על כמויות: *the paintings* - מדברים איתנו על ציור אחד - *this painting, the painting* ... ולא על כמה. **נפסול.**
- בגלל ש 3 יותר מתאים מ 2, נפסול את 2 ונמשיך עם 3 שהיא התשובה הנכונה.**